

DOSSIER DE PRENSA

Ifigenia

De Silvia Zarco

Del 21 al 25
de agosto 2024



COPRODUCCIÓN:



COLABORADOR



AGRADECIMIENTO



PATROCINADOR



DISTRIBUCIÓN



@ifigenia_teatro

www.festivaldemerida.es/programacion/ifigenia/

ÍNDICE

CARTEL	2
SINOPSIS	3
EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO	4
Cuadro artístico- técnico	4
Reparto	4
Figuración	4
Patrocinio, colaboraciones...	4
PALABRAS DE LA AUTORA	5
PALABRAS DE LA DIRECTORA	7
MARIBEL MESÓN. PRODUCTORA DE IFIGENIA	11
ACCESIBILIDAD	12



Reparto: Juanjo Artero, María Garralón, Belí Cienfuegos,
Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona,
Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo.
Escenografía: Elisa Sanz (AAEE).
Vestuario: Elisa Sanz (AAPEE) e Igone Teso (AAPEE).
Música original: Isabel Romero.
Iluminación: Rubén Camacho.
Caracterización: Juanjo Gragera.
Espacio sonoro: José Peña.
Dirección: Eva Romero.

Del 21 al 25 de agosto

Ifigenia

de Silvia Zarco

70



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

SINOPSIS

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Políxena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con *Ifigenia* trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

Ifigenia es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.

Sus gritos atormentados se clavaban en mi vientre como cristales cortantes. Y ya no tuve miedo de arder.

La Luz es Nuestra.

TRAGEDIA

*No recomendada para menores de 12 años.
Puede contener escenas crueles detalladas.
Duración: aproximadamente 90 minutos.*

**EQUIPO ARTÍSTICO**

Texto: Silvia Zarco
 Escenografía: Elisa Sanz (AAPEE)
 Vestuario: Elisa Sanz (AAPEE) e Igone Teso (AAPEE)
 Música original: Isabel Romero
 Iluminación: Rubén Camacho
 Caracterización: Juanjo Gragera
 Espacio sonoro: José Peña
 Ayudante de dirección: Pedro Forero
 Ayudante de producción: Andrea B. Mesón
 Ayudante de Iluminación: Julián Puerto
 Realización de vestuario: Luisi Penco y Lali Moreno
 Peluquería y posticería: Gema Galán
 Edición musical: Pablo Brenes
 Realización escenografía: Readest montajes,
 Alfonso Cogollo, José Corchuelo y Pedro Mancha
 Montaje y Maquinaria: Alberto Puerto
 Video e imagen: Festival de Mérida
 Creación de contenidos y RRSS: @PantojoMaLo
 Fotografía: Juan Antonio Ruiz
 Maquillaje: Laura Gómez
 Director de producción: Juan Ant. Mancha
 Productora ejecutiva: Maribel Mesón
 Dirección: Eva Romero

Con el patrocinio de “El Turuñelo” Hotel rural y la colaboración de Excmo. Ayuntamiento de Guareña

Especial agradecimiento: INQUIBA S.A.

REPARTO

Juanjo Artero
 María Garralón
 Beli Cienfuegos
 Laura Moreira
 Nuria Cuadrado
 Alberto Barahona
 Néstor Rubio
 Rubén Lanchazo
 Maite Vallecillo
 Gara Suárez

CORO

Catalina Fernández
 Fernando López
 Guadalupe Gutiérrez
 Jose A. Farrona
 Teresa Maraña

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Maribel Mesón, productora y distribuidora teatral

PALABRAS DE LA AUTORA:

Los seres humanos tenemos la responsabilidad del porvenir. Como sociedad, debemos afrontar los conflictos del presente. Las instituciones, a través de las leyes; **las artes, lanzando preguntas abiertas que remuevan las conciencias**. Hoy más que nunca, las artes son la sutura para una sociedad fracturada. LAS ARTES SON LA ESPERANZA. Nuestra sociedad destila individualidad, soberbia, afasia y prisa. Hace falta terapia colectiva, prudencia, diálogo. Somos cada vez MÁS CONSUMIDORES y MENOS CIUDADANOS. Es absolutamente necesaria una reflexión lenta, una URGENTE TOMA DE CONCIENCIA.

Ignacio Amestoy en su libro *Siempre la tragedia griega* recoge la idea: "(...) ante los conflictos del presente. Hay que encontrar recursos éticos que nos faciliten encaminarnos a la búsqueda de alternativas".

Así las cosas, Eva Romero, Maribel Mesón y yo nos pusimos literalmente "manos a la obra". Hay un conflicto que nos preocupa especialmente: la violencia contra las niñas y las mujeres. Nos preocupa, nos asusta, nos sacude y nos repugna. Somos "artistas", debemos lanzar una pregunta. Si el futuro de la especie humana depende del nuevo lugar que en el mundo ocupen las mujeres (Conferencia de Población y Desarrollo de El Cairo, 1994), la pregunta brota rabiosa: **¿conseguirá la humanidad domeñar la violencia contra nosotras?**

Junto al conflicto y la pregunta abierta, debíamos encontrar un recurso ético, una herramienta, un espejo donde vernos y reconocernos como especie violenta. ¡Eureka! Es la ilustración griega. Es el teatro. Es la tragedia. La TRAGEDIAGRIEGA es un tratado "brutal" sobre la violencia que -he aquí la sorpresa-REVELA el hecho fundamental que marcará el papel de la mujer en Occidente hasta nuestros días. Está claro: El futuro pasa por rastrear el pasado y reconocer el error trágico. Ahí está la catarsis, la posibilidad de renacer y, por tanto, **la esperanza** de crear ese nuevo lugar. Decía **Antonio Buero Vallejo** que la tragedia es un himno al poder del hombre para cambiar su destino y asumir la responsabilidad de mejorarlo.

A ello vamos.

Silvia Zarco

Ni súplicas ni gritos de "padre", ni siquiera su edad virginal de nada le valieron ante esos jefes amigos de la guerra. Concluida la plegaria, su padre, a los siervos ordenó que, como a una cabra, sobre el altar (...) la pusieran, y que con una mordaza taparan su bella boca, utilizando la violencia y la brutalidad de un freno que no la dejara hablar.

Esquilo, *Agamenón*

EL MITO DE LA GUERRA DE TROYA

LA RESPONSABILIDAD DEL PORVENIR. LAS ARTES COMO ESPERANZA

IFIGENIA es una creación profundamente comprometida sobre la presencia de la VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS en la vida y la sociedad humanas. Con unos datos actuales escalofriantes en las manos, decidimos emprender un camino, un viaje iniciático hacia las tragedias del ciclo troyano. Nos interesa sobremanera una de sus historias: **LA GUERRA DE TROYA**. En el marco de este conflicto bélico encontraremos **LA HAMARTIA**, el **ERROR** como violenta especie que un día decidió subyugar a sus niñas y mujeres encadenando su cuerpo y amordazando su boca.

IFIGENIA alumbra la lucha de aquellas hijas y madres troyanas y griegas por la presencia y la palabra, porque se escuchará el dolor de sus entrañas. Madres que, traicionadas por un sistema que las controla, somete y anula, actúan allí donde la justicia divina o humana las abandona. La venganza es el camino que les queda rebosa y rebasa la impotencia.

Con Ifigenia RE-LEEMOS la historia desde el fondo poniendo el foco en ELLAS, en Hécuba, en Políxena, en Clitemnestra, en Ifigenia. Queremos darles voz y presencia, romper la malla de invisibilidad y silencio que las atrapó desde el amanecer de los tiempos. **EL FUTURO PASA POR QUITAR LA MORDAZA AL PASADO**, por RE-CONTAR la historia juntos, brotando de todos los labios.

En las tragedias que cantan el mito de LA GUERRA DE TROYA se halla el pozo que esconde la causa, los cimientos, el fundamento de la violencia: el paso de la religión matriarcal prehelénica a la religión olímpica de Zeus, la sumisión de las diosas de la tierra a los dioses del cielo. Son estas tragedias un documento histórico que muestra la entronización y reproducción del poder masculino mediante el encadenamiento de la mujer al principio natural de la maternidad. Una maternidad donde la madre es un ser pasivo, un simple RECEPTÁCULO, una vaina inerte en la cual el hombre inserta su semen. Una maternidad "pasiva" que legitima al hombre para decidir sobre la vida y la muerte de su progenie. Este poder, que ANULA A LA MUJER EN CUERPO Y VOZ, pasará, a través del Derecho griego primero y del Derecho romano después, a marcar el papel de la mujer en Occidente hasta nuestros días.

Ifigenia es un descensus ad Inferos, un descenso al fondo del pozo de la violencia, al volcán donde se forjaron a fuego sus cadenas, un peregrinaje al autoconocimiento para encender la toma de conciencia. Ifigenia desciende para traer a la superficie el drama del dolor amordazado de las mujeres. Ifigenia es el drama de su madre Clitemnestra, reina de los griegos vencedores, pero es también el de Hécuba, madre y reina de los vencidos en la guerra. Y el de las hijas sacrificadas y el de las esclavas violadas sorteadas en Troya. Y el de tantas otras niñas y mujeres de la historia.

PALABRAS DE LA DIRECTORA:

IFIGENIA es un cañón de luz sobre el oscuro.

“(...) los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga una vez y muchas veces a parirse a sí mismos”

Gabriel García Márquez

IFIGENIA es la tragedia de las mujeres por el hecho de serlo. Es una azada de palabras con la que retiramos la tierra para arrojar luz sobre las protagonistas de la tragedia griega, sepultadas por el silencio y la violencia ejercida contra ellas desde el origen de nuestra civilización. Primero las desenterramos y sobre esa tierra retirada sembramos el mundo nuevo, que traemos en nuestros corazones.

La Tríada Zarco-Romero-Mesón se mantiene fiel en su objetivo de rescatar la tragedia griega original, en fondo y forma, como sello de identidad. Como ya hicieramos en su día con *Las Suplicantes*, *Ifigenia* es una obra de nueva creación, elaborada a fuego lento a partir de una trilogía de textos clásicos.

Manteniendo la estructura convencional de la tragedia, planteamos una propuesta escénica, que resulta en una creación atemporal, con tal potencia y actualidad en su raíz, que se propulsa sola hasta el presente, desnuda y sin adornos innecesarios, no sólo por el mensaje, sino por enmarcarse en un espacio escénico y visual de rotunda vigencia y contemporaneidad.

Las líneas directrices del vestuario, la escenografía, la creación musical y el espacio poético gozan de esa doble vertiente, de trazos y líneas de inspiración clásica griega, transformados y sugeridos en el código y lenguaje contemporáneo. Un pie en la Grecia del siglo V a.C. y otro en nuestro convulso s.XXI, para poner de manifiesto de manera incontestable lo que nos aleja y lo que nos acerca más de lo que fuera deseable en 25 siglos de distancia.

Una creación dramática con los pies en las raíces de la tragedia griega y el alma en las estrellas del teatro documento, el distanciamiento y la ruptura de códigos, para provocar la catarsis, no sólo a través de la emoción, sino también a través de la razón. Con nuestras manos de tinta y barro necesitamos devolver a la vida a *Ifigenia*, a *Polixena*, a *Hécuba* y a *Clitemnestra*, dos hijas asesinadas y dos madres condenadas, alfa y omega de la guerra de Troya. Como mujeres creadoras que entendemos el teatro como herramienta de transformación social, consideramos esencial llegar a la raíz de una violencia estructural feroz, para revertirla a través de una catarsis sangrienta, de una reflexión colectiva, que se impone necesaria en un momento en el que sufrimos una escalada incontenible de la violencia contra las mujeres y las niñas.

En 70 años de historia del Festival internacional de Teatro Clásico de Mérida nunca nadie ha contado la historia de Ifigenia en Aúlida... El sacrificio de una mujer está en el origen de nuestra civilización occidental... pero se ha pasado de puntillas sobre ella... Por eso grabamos en la arena sagrada una huella indeleble. Para que sus nombres no se borren de la historia, como las 13 rosas.

Ifigenia y Políxena, nuestras dos rosas sangrantes, sacrificadas e inmediatamente olvidadas... Tal vez porque el dolor de las mujeres no importa nunca demasiado. Es siempre un mal menor propio de su condición de subalternidad ante los asuntos de los hombres y las cuestiones de estado.

Si para marchar a la guerra, hay que sacrificar a una virgen, el fin justifica los medios. Contra el honor manchado del Atrida y el ardor guerrero de la flota vengadora, sedienta de sangre, es del todo insignificante la vida de una mujer inocente. Hay que ser rápidos y eficientes. No hay tiempo que perder.

Ifigenia es asesinada y su madre, Clitemnestra, no tiene derecho a réplica ni a llanto ni a furia. Agamenón, su esposo, le ordena regresar a casa en silencio... Sólo un hilo de voz en sus labios: IFIGENIA.

La violencia se ejerce sin titubeos cuando eres dueño y señor del mundo... Ifigenia remite a su vez Agamenón, para disponer de su vida según sus necesidades. Al amor del padre se impone la obligación del hombre de estado.

Terminada la guerra, el victorioso ejército griego exige el sacrificio de Políxena, princesa troyana e hija de Hécuba, la reina de Troya. El sacrificio de una joven se perpetra de nuevo sin titubeos. Una vez más el dolor y las súplicas de una madre resuenan en el vacío.

Nuevamente se trata de un mal menor. Y la flota griega parte de regreso, victoriosa... Todo termina como empezó... inundando el mar de sangre virgen.

He aquí el motor, el núcleo irradiador de nuestra furia creadora, impulsando esta obra articulada en base a las tres tragedias por la que transita el horror y la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya y el inicio del ciclo troyano: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón;

¿Qué tienen que hacer las mujeres, cuando el estado, que debe garantizar los derechos, la ley, la justicia, las abandona?

¿Qué deben hacer las mujeres, cuando se las trata como mercancía animal, como ganado, como animales sacrificiales, y no hay un estado que garantice los derechos a los que está obligado?

¿QUIÉN HA ROTO LA PAZ?

¿ES LEGÍTIMA LA VENGANZA?

En Cuando se empuja a las mujeres al abismo de la tragedia durante siglos y se las somete a cotas inimaginables de dolor, caben todas las posibilidades... Que mueran... o que maten. Y he aquí a Hécuba, la reina de Troya, que después de perderlo todo... abre el portón de acero de la venganza. La herida abierta en lo profundo de su vientre se despliega como un grito atronador de venganza asesina. Ella es ahora el caballo que esconde el crimen en sus entrañas.

He aquí la transformación de las madres en fieras... el desborde, la furia imprevisible y desatada... Si un ejército lleno de hombres armados fue incapaz de proteger a una doncella, también lo será para frenar el dolor salvaje y el instinto voraz de una bestia atormentada... **La Reina de Troya, la noble HÉCUBA, ESTALLA COMO UN ANIMAL HERIDO Y EJECUTA SU VENGANZA.**

SOY CLITEMNESTRA Y HE MATADO A MI MARIDO. Poco importa que seas la Reina de los vencedores, porque tu condición de mujer equiparará por igual tu dolor al de la reina de los vencidos.

La composición anular de nuestra trilogía concentrada se cierra con el regreso de Agamenón a palacio... Su esposa lo espera con el dolor de madre agazapado en su vientre, donde ha dormitado y crecido durante años como una monstruosa criatura herida... Clitemnestra, recibe a su esposo y lo **degolla** en la bañera, que ella misma le ha preparado con mimo..., con amor... por su hija... **IFIGENIA...**

“Y AHORA, JUZGADME “

Que le juzguen ahora los que no hicieron nada por su hija, cuando un ejército salvaje y enfurecido por la sed de venganza, la sacrificó como un animal... Que la juzguen ahora los que no hicieron nada contra Agamenón..., los que no hicieron nada por ayudar a una madre...

**¿Quiénes son aquí los culpables y quiénes son los inocentes?
Solo una respuesta es nuestra: No es inocente el silencio.**

No es inocente la subalternidad de las mujeres ni lo es tampoco el no haber mirado jamás en la dirección de la Violencia ejercida contra ellas en el origen de nuestra civilización. No es inocente quien condena a Clitemnestra o a Hécuba, pero no ilumina las acciones de Agamenón, de Ulises o Polidoro... No es inocente la mirada sesgada. Nuestra pulsión dramática radica en levantar con furia creadora el velo de silencio sobre la historia de estas cuatro mujeres. Radicalmente enfrentadas entre vencedores y vencidos, pero íntimamente unidas en el desprecio por sus vidas y la dimensión de sus dolores.

Clitemnestra pasó a la historia como la asesina lujuriosa que degolla a su esposo, para gozar de su amante en palacio. De ahí que sus hijos, Orestes y Electra hayan gozado de la empatía y el aplauso venidero por vengar a su padre, asesinando a su propia madre. IFIGENIA... no resonaría en las bocas de sus hermanos... Hablamos del dolor salvaje que nos transforma en animales heridos... Por eso una yegua blanca, hermosa y elegante, ilumina por momentos

en inquietantes nuestra escena... Su presencia simbólica y poderosa, entendida también como antítesis femenina a la trampa asesina del caballo de Troya tendrá pasajes de belleza telúrica en nuestra puesta en escena.

**Fiereza y nobleza, instinto y pasión compartida.
Si el vientre del caballo rebosaba muerte, el de la yegua, acompañada de su cría,
rebosará Vida...**

Rescatamos a caballo a la reina del fondo de los infiernos, mirarla y sostenerla con nuestros ojos y manos de mujeres creadoras y decirles que vemos su dolor, que no toda la culpa es suya... que nadie las escuchó ni las protegió..., que tuvieron que defenderse solas...

El coro, integrado por todos los personajes que van abrazando la muerte a lo largo de la historia, son los encargados de ayudarnos a ver, a comprender... Nos gustaría devolver a la vida a Ifigenia y acompañarla a mirar el mundo un momento y contarle que su muerte sirvió para algo y que por aquí ya no se asesina a las mujeres; contarle a Hécuba que crecimos como civilización y supimos ponerle fin a la violencia de la guerra y aprendimos a resolver los conflictos con el diálogo y la palabra...

Soñamos con decirle a Políxena que, tantos siglos después, ya no hay madres que se tomen la justicia por su mano, cuando el estado las abandona...Y que las mujeres jóvenes crecen libres, fuertes y sin miedo. Que sus historias sirvieron para no repetir el pasado. Que hemos crecido y que salimos mejores. Que sus nombres no se borraron de la historia.

Cuatro mujeres sacrificadas por el pasado... Una yegua, un potrillo... y una niña, iluminando el futuro...

**ESTA ES LA HISTORIA DE LAS OLVIDADAS, LA HISTORIA DE CUATRO MUJERES EL
SACRIFICIO DE LAS HIJAS Y LA VENGANZA DE LAS MADRES**

**El Principio y el final de la guerra de Troya
El Principio y el final de nuestra historia
IFIGENIA Esperanzado Origen de otro mundo posible
Y que de la sangre brote, por fin y por principio, la VIDA**

Eva Romero

“Quiero apartar la tierra con los dientes / Quiero arrancar la tierra parte a parte, a dentelladas secas y calientes.../ Quiero apartar la tierra hasta encontrarte / Y besarte la noble cabellera / Y desamordazarte / Y regresarte”

Miguel Hernández, Elegía a Ramón Sijé

MARIBEL MESÓN, PRODUCTORA DE IFIGENIA:

Hacía mucho tiempo que nos rondaba la idea de volver a presentar un proyecto para el Festival internacional de teatro clásico de Mérida, desde que se apagó el último foco de “Las suplicantes”, qué va, antes ya estábamos pensando en volver a experimentar la adrenalina y la fuerza de la magia del Teatro Romano Emeritense, es adictivo.

Somos tres mujeres, Silvia Zarco, autora; Eva Romero, directora; y yo misma como productora, tres mujeres como decía, que se respetan y admiran las que presentamos IFIGENIA

Ellas dos, **Silvia y Eva son una fuente inagotable de sabiduría de historia, arte y teatro grecolatinos.** La Helenista Silvia Zarco mima y mide cada palabra, investiga en los textos, exprime cada idea y traduce directamente del griego ¡Qué maravillosa locura! Eva Romero, que posee una sensibilidad especial en su forma de trabajar, saca de las entrañas de cada artista lo que necesita para crear cada personaje. Impresiona. Ellas son el origen de IFIGENIA.

Que el Festival de Mérida, su director, Jesús Cimarro, confíe de nuevo en nosotras, aparte de una satisfacción y responsabilidad inmensas, es señal de que algo habremos hecho bien con nuestra primera producción para la 67 edición del Festival con “Las suplicantes”. Mi productora con sede en Guareña (Badajoz), y ya celebrando el 32 aniversario como profesional de las artes escénicas, será el soporte del inmenso talento, creatividad, y profesionalidad de este gran equipo.

Hemos procurado un equilibrio entre la presencia de artistas extremeños y del resto de España, buscando la fuerza de cada uno para el personaje que hemos elegido para ellos. Contamos con profesionales que conocen a la perfección el espacio del Teatro romano, lo que aporta una experiencia muy enriquecedora y seguridad en la producción.

Este año también contamos con la participación de la Escuela municipal de teatro de Guareña con seis alumnos/as, además de exalumno de la misma. La finalidad de esta participación es ofrecer una oportunidad a jóvenes y adultos de experimentar la vivencia en el Festival internacional de teatro clásico de Mérida y la motivación hacia la profesionalización.

En total 38 personas, seguramente seamos más, formamos IFIGENIA. Con una participación del 84% de artistas, creadores y profesionales extremeños.

Mi agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Guareña por la cesión del espacio para desarrollar los ensayos, y la participación de la Escuela municipal de teatro, y de su directora. Especial agradecimiento a la empresa privada local, que crea sinergias y colabora en el desarrollo artístico de las artes en vivo: a Alejandro Cuéllar García, director del Hotel Rural “El Turuñuelo”; y a la empresa INQUIBA, siempre accesible y comprometidos con las actividades culturales del pueblo. Y mi agradecimiento a los vecinos de Guareña, amigos y familia que, con su apoyo, cariño y palabras de ánimo, dan sentido a este apasionante trabajo.

Un inmenso GRACIAS a todos y cada uno de los participantes de IFIGENIA por confiar en nosotras. Os esperamos en el Teatro.

Accesibilidad Comunicativa

IFIGENIA SERÁ ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL SENSORIAL

Los servicios de apoyo a la comunicación que se ofrecerán gratuitamente al público son:

- **BUCLE MAGNÉTICO PARA LAS PERSONAS CON PRÓTESIS AUDITIVAS (AUDÍFONO O IMPLANTE COCLEAR)**

Se trata de un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético, este es captado por la prótesis auditiva y lo convierte en una señal de audio limpia y libre de ruidos. El bucle magnético estará disponible en todas las funciones de IFIGENIA. Sencillamente, quien lo necesite debe indicarlo al adquirir su entrada para la zona de influencia habilitada para el bucle magnético.

- **AUDIODESCRIPCIÓN EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Es un sistema de apoyo a la comunicación para las personas ciegas o con discapacidad visual. A través de unos receptores de audio individuales, el usuario escucha una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro. La finalidad de este servicio es proporcionar información sobre la situación espacial, gestos, actitudes, paisajes, vestuario, etc. Las personas que quieran utilizar este servicio deberán indicarlo en la taquilla del Festival y se les entregará el receptor (en préstamo) para escuchar la audiodescripción.

- **SUBTITULADO EN DIRECTO PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

Se trata de un sistema informatizado que transcribe la información oral a un soporte escrito. El usuario que lo desee podrá seguir el subtulado en directo de cada representación de IFIGENIA a través de su Smartphone o Tablet, o través de las pantallas colocadas junto al escenario.

Para acceder al subtulado a través de un dispositivo digital (Smartphone o Tablet) se debe escanear un código QR con enlace a la retransmisión en directo de los subtítulos. El código QR se facilitará al espectador tanto en la taquilla como en la entrada al recinto.

- **MOCHILAS VIBRATORIAS**

Una de las formas que mejor permiten disfrutar a las personas sordas o con pérdida auditiva de la música es la vibración. Se puede transformar la música en vibración de varias maneras. Las mochilas vibratorias, por ejemplo, registran las frecuencias de la música y las transforman en vibraciones que además se pueden regular, permitiendo a sus usuarios poder elegir la intensidad con la que desean disfrutar cada canción. Junto con las mochilas también existen auriculares, luces que se iluminan al ritmo de la música y otros sistemas que ayudan a facilitar la accesibilidad en los conciertos. Disponibles los días indicados en la web del festival y bajo petición a los teléfonos de información.

- **TOUCH TOUR**

Siempre bajo demanda, los audiodescriptores también realizan un Touch Tour de Ifigenia destinado a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual que lo soliciten.

Esta actividad consiste en una visita guiada y previa a la función accesible, donde se podrán tocar los elementos de la escenografía y el vestuario, y pasear por el escenario del teatro oyendo las descripciones detalladas del espectáculo.



[@ifigenia.produccion@gmail.com](mailto:ifigenia.produccion@gmail.com)
(+34) 636 731 868 / (+34) 606344503