



Maribel
Mesón

PRODUCTORA
DISTRIBUIDORA
TEATRAL

Ifigenia

de Silvia Zarco

del 21 al 25 de agosto

70



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

Ifigenia

de Silvia Zarco

Maribel
Mesón
PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL

Ifigenia, princesa griega, está a punto de ser sacrificada por su padre Agamenón, jefe del ejército, a cambio de la gloria de arrasar Troya. Así comienza IFIGENIA. Así comienza la mítica guerra. Para nuestra sorpresa, terminará como empezó, con el sacrificio de otra joven, la troyana Políxena. Las madres de las asesinadas, Clitemnestra y Hécuba, reinas de vencedores y vencidos, serán obligadas a desaparecer y callar. Pero no lo harán. Abandonadas por la justicia divina y humana, las madres empuñan sus propias armas...

IFIGENIA es una obra trenzada a partir de tres tragedias griegas que cuentan el comienzo, el final y el regreso de la Guerra de Troya. Viajamos hasta ellas porque documentan un hecho crucial que marcará el papel de la mujer en la civilización occidental: el error trágico como especie violenta que un día asumió el uso de la fuerza para apropiarse de cuerpos y de tierras. Los jefes de la guerra de Troya sacrificaron a las hijas y marginaron a las madres. Lo hicieron los hombres. Lo sentenciaron los dioses: “La madre es solo una vaina inerte, es el padre quien engendra y decide sobre su progenie”.



Ni súplicas ni gritos de “padre”, ni siquiera su edad virginal de nada le valieron ante esos jefes amigos de la guerra. Concluida la plegaria, su padre, a los siervos ordenó que, como a una cabra, sobre el altar (...) la pusieran, y que con una mordaza taparan su bella boca, utilizando la violencia y la brutalidad de un freno que no la dejara hablar.

Silvia Zarco
autora

Esquilo, Agamenón

Sinopsis

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Políxena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta: La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con "Ifigenia" trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlido, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

"Ifigenia" es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.

"Sus gritos atormentados se clavaban en mi vientre como cristales cortantes. Y ya no tuve miedo de arder".

La Luz es Nuestra.

Eva Romero
directora

Ifigenia

de Silvia Zarco



JUANJO ARTERO
Agamenón



MARÍA GARRALÓN
Hécuba



BELÍ CIENFUEGOS
Clitemnestra



ALBERTO BARAHONA
Ulises



NÉSTOR RUBIO
Aquiles / vigía

Elenco



LAURA MOREIRA
Ifigenia



NURIA CUADRADO
Polixena



RUBÉN LANHAZO
Poliméstor / anciano



MAITE VALLECILLO
Corifeo / esclava troyana



EVA ROMERO
Directora

Ifigenia

de Silvia Zarco

Maribel
Mesón
PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL

texto: SILVIA ZARCO
diseño de escenografía: ELISA SANZ (aapee)
diseño de vestuario: ELISA SANZ (aapee)
IGONE TESO (aapee)
música original: ISABEL ROMERO
diseño de iluminación: RUBÉN CAMACHO
caracterización: JUANJO GRAGERA
espacio sonoro: JOSÉ PEÑA
fotografía: JERO MORALES

ayudante de dirección: PEDRO FORERO
ayudante de producción: ANDREA B. MESÓN
realización de vestuario: LUISA PENCO
LALI MORENO
peluquería y posticaría: GEMA GALÁN
edición musical: PABLO BRENES
creación de contenidos y RRSS: @PantojoMaLo
jefe de producción: JUAN ANT. MANCHA
productora ejecutiva: MARIBEL MESÓN

directora: EVA ROMERO

Una coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón, productora y distribuidora teatral.



Reparto: Juanjo Artero, María Garralón, Belli Cienfuegos,
Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona,
Nestor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallejo.
Escenografía: Elisa Sanz (AAPEE).
Vestuario: Elisa Sanz (AAPEE) e Igoñe Teso (AAPEE).
Música original: Isabel Romero.
Iluminación: Rubén Camacho.
Caracterización: Juanjo Grajera.
Espacio sonoro: José Peña.
Dirección: Eva Romero.

Del 21 al 25 de agosto

Ifigenia

de Silvia Zarco

70 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024
MÉRIDA, YUCALTEQUÍN

género: TRAGEDIA

Teatro clásico grecolatino

duración: 90 min. Sin descanso

NO RECOMENDADA A MENORES DE 12 AÑOS

Situaciones discriminatorias, violencia, etc. pero no aparecen como algo ideal o como un modelo a seguir, sino que se dan en un contexto en el que se puede razonar sobre sus causas y efectos.

Por otro lado, las escenas pueden producir miedo o tensión, sin superar los límites que el público a partir de esta edad pueda soportar. Puede contener escenas crueles detalladas:

REDES SOCIALES E IMÁGENES:



AGRADECIMIENTO:

Escuela M. de Teatro de Guareña / Excmo. Ayto. de Guareña / CJ Writer



M

PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL

maribelmeson@gmail.com

Tel (+34) 636 73 18 68

www.maribelmeson.com/obras/ifigenia